

Alessandro Aglione

(fl. 1589 - 1621)

„*Dedit abyssus vocem suam*“

B.

aus

GIARDINO DI SPIRITUALI CONCERTI

A Quattro, à Tre, & à Due Voci, con alcuni

Motetti à Voce sola

DEL P. F. ALESSANDRO AGLIONE

DI SPOLTORE

Dell'Ordine de' Predicatori.

OPERA QVARTA.

Nouamente composta, & data in luce

(Druckerzeichen)

IN VENETIA

Appresso Giacomo Vincenti. 1618.

Hinter der ungewöhnlichen Besetzungsangabe der Titelseite („zu 4, 3, 2, 1 Stimmen“ statt umgekehrt) darf vielleicht eine Absicht vermutet werden. Der komponierende Dominikaner aus den Abruzzen gab damit, freiwillig oder nicht, sein retardierendes Bild aktueller musikalischer Entwicklungen zu erkennen. Denn Solomotetten erscheinen aus seiner Perspektive als Reduktionsformen vollstimmiger Musik. Tatsächlich tradiert er damit unverkennbar aufführungspraktische Gewohnheiten einer überholten Wirklichkeit. Er scheint also, anders ausgedrückt, im 17. Jahrhundert noch nicht wirklich angekommen zu sein.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Januar 2012
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

f³ De - dit a-bys-sus vo - - cem su - am, de - dit a - bys-sus vo - cem

f³ 4#3

5 su - am al - - - - ti - tu - do ma -

4#3 # #3 4 3

9 - nus su - as le - va - - vit, ma - - - nus su - as le - va -

#6 8 6 5 4 3 6 4 3

14 vit ma - nus su - as ste-te - runt sol et lu - na stete - runt, sol et lu - na stete - runt in

6 4 #3 6 4 3

18 ta-ber-na - cu-lo su - o, in ta-ber-na - culo su - o in lu - ce

4 3 # 6 4 #3 #

22 sa-git - ta - - - - rum tu - a - - - - rum, in lu -

3 4 3

2

25

ce, in lu - ce sa-git-ta-rum tu - a - rum, in lu - ce sa-git-ta - rum tu - a -

6 4 3

28

rum i - bunt in splen - do - - - re i - bunt in splen - do -

6 # b 4 #3 # 6 7 6

31

re ful-gu-ran-tis ha-stae tu - ae, ful-gu - ran-tis ha-stae tu - ae, i - bunt in splendo

#3 3 3 #3 4 3 # 6

35

re ful-gu-ran-tis ha-stae tu - ae ful-gu-ran-tis ha-stae tu - ae.

4 3 # 6 4 #3